

Blaye



« Insolite amour », par Corinne Couette. PHOTO C.C.



« À la maternité », par Olivier Seguin. PHOTO G.S.

Des îles et un hôpital

CULTURE Intitulée « Ilôt-pital », une exposition de photographies de Corinne Couette et d'Olivier Seguin, commentées par David de Souza, se tient à l'Hôpital

Depuis quelques jours, le hall du Centre hospitalier de Blaye et les couloirs du rez-de-chaussée accueillent des photos de deux artistes blayais, Corinne Couette et Olivier Seguin. Leurs clichés sont légendés par David de Souza de l'association NousAutres (1). Au total, 32 photographies, en couleur pour Corinne Couette, en noir et blanc pour Olivier Seguin.

Cette exposition est organisée par l'hôpital avec le Pôle culture et santé, présidé par l'addictologue Jérôme Gilliard qui a pour partenaire l'association Zinzoline initiée par Alain Cotten laquelle et qui a assuré les tirages. Cette « galerie d'art » animera l'Hôpital de Blaye jusqu'au 28 février. Appelé « Ilôt-pital », ce nouveau projet met en parallèle les vies de l'estuaire (plus particulièrement les habitants de ses îles) et la vie du centre hospitalier. Deux mondes différents mais proches par certains côtés. Cette exposition est un peu la suite du projet de 2016 « Eau-Pital ».

Corinne Couette, qui préside l'association Photographes de l'estuaire, est bien connue à Blaye. Son



De gauche à droite : Corinne Couette, Jérôme Gilliard, Alain Cotten, David de Souza et Olivier Seguin. PHOTO M.M.

travail orne souvent les vitrines des commerces tout comme elle anime les pages Facebook de « Blaye, ville galerie ». Elle a déjà exposé ses photos à maintes reprises. À l'Hôpital, elle a davantage centré son travail sur le personnel soignant, les salles en clair/obscur, les relations humaines internes. « L'Hôpital de Blaye n'est pas une usine, pas forcément un lieu de souffrance, on y sent la vie, l'humain », dit-elle.

Saisir l'instant

Même son de cloche chez Olivier Seguin. Photographe spécialisé dans les couvertures de mariage, les albums de naissance, il s'est régalé à photographier les nouveau-nés, « à

saisir l'instant, la rencontre avec certaines personnes ou tout simplement prendre un peu du quotidien des personnes à travers les objets qu'ils utilisent » (2). Des images précises de moments forts ou anodins, toujours centrés sur la rencontre. D'où les commentaires de chaque photo écrits par David de Souza : « Ce ne sont pas des explications sur les photos, c'est un sens que je donne par rapport à un détail des photos qui me rappellent des témoignages d'ilôts, qui trouvent place dans le web documentaire que nous préparons sur les îles de l'estuaire et qui devrait sortir au printemps ».

Par ailleurs, David de Souza a « récolté » dix entretiens avec des per-

sonnels de l'hôpital et des patients qu'il a confiés à Sébastien Turpeau, d'Avide Vacarme, qui les mettra prochainement en scène.

Tout comme l'exposition appelée ensuite « à voyager », cette relation entre îles et hôpital devrait se poursuivre.

Michèle Méreau

(1) NousAutres procède à des collectes de paroles, par le biais d'entretiens, filmés et enregistrés, puis elles sont fixées sur des supports matériels (livres, CD, DVD, web documentaire, œuvre artistique...).

(2) Olivier Seguin prépare avec Loïc Bocat une exposition où se mêleront aussi photos et textes.