

ANNE BRÉGEAUT

Perdue dans son monde de soupirs, 2008

Empruntée par Hélène,
Service de psychologie clinique

L'œuvre a voyagé dans notre maison, changeant de murs jusqu'à trouver celui sur lequel se laisser exposer. Exposée quotidiennement aux yeux des habitants de la maison, petits et grands et exposée ponctuellement aux visiteurs.

Chacun venant exprimer son commentaire. Les enfants se sont arrêtés devant la licorne, tout en constatant tristement cet enclos semblant la priver de sa magie...

Ce n'est pas un enclos, ce sont des plantations... Une voiture s'est garée très habilement entre deux arbres pour aller visiter une forêt... Pas du tout ! Quelqu'un a eu un accident de voiture et a percuté un arbre...

Un chasseur ? Non le gardien de la licorne...

Chacun son regard, chacun son histoire.

 Escalier de la Radiothérapie

DAVID HORVITZ

Proposals for clocks, 2016

Empruntée par Pascale,
Secrétariat de Direction

Une phrase en forme d'image, un tableau en forme de mots.

Une horloge imaginaire qui rythme mon temps, mon cœur, ma vue. Ou mon heure, mon sang, mes yeux donnent-ils le rythme à cet objet à m'inventer ?

Pas de paysage, pas de scène, seul le bleu des vagues régulières, le bleu de mon âme, le tic-tac de mon silence.

 Escalier de la Radiothérapie

DOMINIQUE LACUDRE

Fraternité, 2005

Empruntée par Angélique,
Accueil Consultation

La présence de ce tableau dans notre maison a apporté un parfait habillage au mur sur lequel il était accroché, c'est comme s'il avait toujours été là. Il a un côté apaisant.

Je l'aurais bien gardé définitivement à la maison !

 Escalier de la Radiothérapie

NEÏL BELUFA

Don't email my wife, 2015

Empruntée par Laura,
ERI et Culture et Santé

Cette œuvre raconte mon contemporain. Je vais être à nouveau voisine. Voisine ailleurs, voisine toujours de ce monde : je ne sais pas si j'y adhère mais c'est super d'essayer. Il s'agira à partir d'un nouvel ici de construire un nouveau chez moi. Comment j'habite chez moi, comme j'habite le monde : protégée ni par le temps ni par la distance, politiquement particulier dans des problématiques de société actuelles... Stop now. Processus de création intéressant dans ce nouveau rapport intérieur et extérieur : imagerie qui se réfère à mon histoire, qui se déploie en opposition et en harmonie. Nouveau rapport de voisinage à créer, à stopper, à enrichir dans un monde qui m'entoure. Je m'amuse de penser l'espace intime, l'espace ouvert et sa connexion... Son existence pourra m'offrir un potentiel d'autonomie ?

Don't email my wife ou Don't email my life

 Salle d'attente Calypso

GREMS

Chat Oh, 2017

Empruntée par Nicolas,
Radiothérapie

Je vis avec « Chat oh » de Grems.

Voici ce que l'œuvre, trônant dans mon salon m'inspire : les chats se sont regroupés en une armée conquérante, ils contrôlent le château jusque dans sa structure, ils sont le château, ils me regardent, leurs yeux disent « viens, essaie de reprendre le château ». Alors je me contente de regarder.

Voilà c'est très simple.

 Salle d'attente Calypso

JÉRÉMIE GINDRE

Ça bouge, 2013

Empruntée par Gérald,
Direction de la communication, dons et legs

Il y a toujours du sens dans l'insensé. Le monde est-il en équilibre permanent comme ce rocher ?

Le temps a l'air suspendu, et cet arbre a l'air de tenir l'ensemble. Bien sûr, si ça bouge trop, comme dans la vie de tous les jours, ce rocher va-t-il tenir ?

Un choix Rock pour moi, dans une période où le mouvement est omniprésent dans mes différentes vies.

Soyons Rock and Roule, mais faisons en sorte de pas sortir de la route !

 Salle d'attente Calypso

SIMON RAYSSAC

Sous la treille (carnet d'été), 2017

Empruntée par Patrick,
Service Restauration

Cette œuvre représente l'eau, la végétation, la lumière, créateurs d'éléments essentiels de la source de vie.

Oxygène.

Est-ce un miroir d'eau, une vue à travers une fenêtre ?

L'espérance : projection vers l'avenir, croquer la vie au jour le jour.

Et là, la gourmandise commence toujours quand on n'a plus faim.

 Salle d'attente de la Direction générale



Des membres du personnel de l'Institut Bergonié et des artistes associées au projet Culture et Santé 2018 ont emprunté des œuvres de la collection de l'artothèque chez eux.

Du 16 mai au 2 juillet, ces œuvres sont exposées dans différents services de l'Institut.

Ils vous invitent à les découvrir au travers des textes qu'ils ont écrit pour vous sur leur expérience. À votre tour, partez à la découverte des œuvres !

DIRECTION ET COORDINATION DE PROJET
CULTURE ET SANTÉ
Institut Bergonié - Centre Régional de Lutte Contre le Cancer de la Nouvelle Aquitaine,
Laura Innocenti et Mélanie Conil
Tél. 05 56 33 04 51 (poste 4451)
l.innocenti@bordeaux.unicancer.fr

www.collectif-art-bergonie.fr

conception graphique : metavilla studio



MARKUS RAETZ

1000 points, 1969

Empruntée par Céline,
Artiste

Cette œuvre est toute petite.

On y voit un point et un texte qui énonce en anglais que : « le porteur de ce point fait partie d'une situation géographique mondiale de 1000 points, continuellement changeante, créée en 28.9.69 ».

Cette œuvre me rattache à quelque chose de plus grand que moi, elle est le point d'ancrage de ma pensée et de ma présence quotidienne dans un monde en perpétuel mouvement.

J'aime le fait de ne pas la posséder, de participer à sa circulation et à la géographie qu'elle dessine.

 Bureau ERI et Culture & Santé

ANNE-LISE BRUYER

Jaromer - Série Fading, 2006

Empruntée par Léa,
Imagerie du sein

Je pourrais rester là, à proximité de cet arbre, à attendre, observer ceux qui passent...

Pourtant au loin la ligne d'horizon est comme un appel. Telle la lune, un pouvoir d'attraction inexplicable à poursuivre ce chemin vers un inconnu aux variances de gris, un subtil mélange d'espoir et de peur.

Mais au plus profond de moi, je sais de quoi est fait cet inconnu, il m'attend inexorablement, je feins de ne pas savoir ; je préfère l'ignorer, avancer, pour mieux me sentir vivre.

 Accueil central
+ Espace de Rencontres et d'information

PHILIPPE FANGEAUX

Sans titre, 2007

Empruntée par Sylvie,
Bénévole VMEH à l'ERI

Une jeune fille sort de la mer, ou va s'y plonger selon l'humeur du jour.

 Accueil central
+ Espace de Rencontres et d'information

BERNARD FAUCON

4ème chambre d'amour, 1985

Empruntée par Karine,
Centre d'évaluation et de traitement de la douleur

Le pommier a pris ses quartiers dans la chambre nuptiale de nos jeunes, comme un clin d'œil à l'origine du monde. La nature reprend ses droits, nourrissant de pommes l'écrin sacré de notre premier lit, de nos premiers émois, nus, avec toi.

Les failles qui lézardent les murs d'aujourd'hui sont l'entrée interdite de sa branche fleurie.

À jamais ici, le socle fécond de notre amour, inscrit contre nos cœurs, dans les murs de cette chambre.

 Accueil central
+ Espace de Rencontres et d'information

TONY REGAZZONI

Little Black Carpet n°1, 2007

Empruntée par Véronique,
Artiste

Les rayons lumineux viennent à heure régulière lécher les berges du tissu.

Fragment collecté, comme arraché pour un temps à la quiétude d'un cabinet de curiosité, la forme même du greffon porte en elle la façon de se mouvoir de l'animal.

Reptile marin chimérique, je devine le mouvement du fleuve qui l'a porté.

Soulever, détacher, prélever bien sur les bords l'échantillon, en prenant soin de respecter les contours pour en conserver l'élasticité.

Par décollement minutieux et gestes précieux, la courbe se révèle. Fraîchement crénelée, prête à s'arrimer à sa prochaine enveloppe.

 Self

CHRISTIAN JACCARD

Combustion originale n°24, 2011

Empruntée par Sylvie,
Service de psychologie clinique

Soleil ardent, cercle de vie, tu brilles et irradies mes journées, sur mon corps tes traces sont laissées.

De te revoir j'en ai envie.

 Self

GIUSEPPE PENONE

Géométrie dans les mains, 2010

Empruntée par Marion,
Service de psychologie clinique

François : lumière, chaleur, témoin.

Rose : ombres chinoises, mains, rigolo.

Antonin : lingot d'or, caché, suie.

Marion : douceur, transmission, trésor.

 Self