

CONCEVOIR, CONDUIRE ET ÉVALUER UN PROJET DE COOPÉRATION CULTURE ET SANTÉ*

** le terme santé recouvre ici les secteurs sanitaire, médico-social et social et le terme culture l'ensemble des disciplines artistiques*

PROGRAMME

Prochaines sessions :

- 4-5-6 février 2025 – La Coursive, La Rochelle (17) + 0.5 jour en distanciel asynchrone
- 18-19-20 février 2025 – La Fabrique Pola, Bordeaux (33) + 0.5 jour en distanciel asynchrone
- 20-21-22 mai 2025 – Tulle (19) + 0.5 jour en distanciel asynchrone
- 23-24-25 septembre 2025 – Bayonne (64) + 0.5 jour en distanciel asynchrone
- 18-19-20 novembre 2025 – Poitiers (86) + 0.5 jour en distanciel asynchrone
- 2-3-4 décembre 2025 – La Fabrique Pola – Bordeaux (33) + 0.5 jour en distanciel asynchrone

PHILOSOPHIE DE LA FORMATION

L'implication dans un projet culturel pour les acteurs, professionnels de la santé (secteurs sanitaire et médico-social) – le plus souvent en sus de leur métier d'origine (soignant, animateur...) – peut être source d'inquiétude, de fantasme parfois de rejet. Pourtant, lorsque l'échange entre professionnels du soin et de la culture est animé par un désir de coopération, il arrive que s'inventent de nouveaux savoir-faire. De ces inventions, souvent modestes et ponctuelles, il est possible de tirer enseignement et innovation.

Cette créativité solidaire entre le monde du soin et celui de la culture oblige à de nouveaux apprentis-sages dans les deux secteurs professionnels : pour mieux connaître les métiers des uns et des autres, pour inventer des agencements de compétences au service d'une action commune ; pour mettre en œuvre des méthodologies particulières, notamment en matière de travail en réseau.

Le but de cette formation, aux modalités pédagogiques basées sur des ateliers d'intelligence collective, des mises en situation, des temps de travail sur la base de supports en distanciel et des apports théoriques constituant un cadre de références communes, est de favoriser la reconnaissance de l'intérêt de ces coopérations dans l'enrichissement des pratiques des professionnels de santé d'une part, et d'accompagner leur engagement en la matière.

Cette formation est complétée par une demi-journée de formation en distanciel asynchrone permettant aux stagiaires de démarrer la formation en accédant à des capsules vidéo leur permettant de démarrer le travail en collectif après l'acquisition de repères.

COMPÉTENCES VISÉES

- . Manier les fondamentaux nécessaires à la conception et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique au sein d'un établissement de santé de sa genèse à son évaluation en passant par sa réalisation effective
- . Identifier les valeurs et les spécificités des coopérations avec les secteurs sanitaires, médico-social et social soutenues par la politique publique Culture et Santé,
- . Inscrire ces coopérations en cohérence avec les contextes institutionnels rencontrés, de les penser autour de problématiques faisant sens

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Distinguer les champs de l'art thérapie, de l'animation, de l'éducation, et d'un projet artistique et culturel pour formuler les spécificités des partenariats entre les champs de la culture et de la santé
- . Acquérir des repères chronologiques et structurels sur les programmes Culture et Santé et/ou Médico- social en lien avec son territoire
- . S'outiller pour légitimer sa participation dans un projet culturel et savoir y associer ses pairs et ses partenaires
- . Expérimenter des outils travaillés dans la première partie de la séquence dans un cadre d'apprentissage.
- . Composer un budget type et structurer un modèle de contrat de partenariat
- . Citer l'ensemble des parties prenantes impliquées dans un projet de coopération et caractériser au moins 2 impacts à évaluer
- . S'inspirer d'initiatives développées sur le territoire
- . Repérer de potentiels partenaires parmi un maillage d'acteurs sur leur territoire

PUBLIC CIBLE :

Tout professionnel des arts, de la culture du secteur sanitaire, médico-social ou social.

PRE-REQUIS :

Aucun

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Un questionnaire de positionnement envoyé en amont la formation permet de recueillir les attentes des stagiaires et de mesurer le degré de connaissance du sujet. Ces attentes seront, si elles s'avèrent proportionnées à la dimension de la formation, discutées en début d'action puis réexaminées en grand groupe à l'issue de la formation. Les demandes les plus éloignées, se verront satisfaites, autant que possible, par l'enrichissement des ressources pédagogiques numériques mises à disposition de chaque participant.
2. Une évaluation formative sera déployée tout au long de la formation par le biais de mises en situations et de productions.
3. Une évaluation de satisfaction sera réalisée en fin de formation. À l'issue de la formation une attestation de formation - ne faisant pas office de titre ni de diplôme - sera délivrée à chaque stagiaire.

PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES DE LA FORMATION

La formation se déroule principalement en présentiel (trois journées en présentiel) et une demi-journée se déroule en distanciel en autonomie et asynchrone (le.la stagiaire a accès aux capsules de formation en ligne).

L'entrée méthodologique principale ici est celle de la pédagogie active centrée sur les participants et leurs mises en activités. Nous visons, par expérimentations successives, la production



progressive et guidée de savoirs et savoir-faire par les stagiaires eux-mêmes dans un cadre pédagogique garanti par le formateur.

Le scénario pédagogique repose donc sur une alternance entre des mises en situations, des retours réflexifs sur ce qui a été fait, ainsi que la capacité à se tourner vers des supports interactifs pendant une durée longue et des apports théoriques permettant de structurer progressivement les apprentissages.

Un dossier ressource est remis à chaque stagiaire.

DURÉE

3,5 jours décomposés comme suit :

- . 0,5 jour en distanciel asynchrone
- . 1 journée de sensibilisation aux enjeux et valeurs des dynamiques de coopération Culture et santé.
- . 2 journées de méthodologie de projet de coopération

INTERVENANTES

Clara Bourgeois – Directrice Pôle Culture & Santé et formatrice

Clara conçoit et pilote des expérimentations où l'alliance entre l'art et la santé œuvre à une amélioration du bien vivre, bien travailler et bien vieillir. Elle forme à des démarches et projets d'innovation sociales depuis plusieurs années.

Capucine De Decker – Responsable réseau et accompagnement Pôle Culture & Santé et formatrice

Forte de 11 ans en qualité d'infirmière libérale, Capucine est depuis 5 ans responsable des missions de conseil et d'accompagnement au sein de la structure.

SITUATION DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Coût pédagogique : 1120€ TTC les 3,5 jours/stagiaire

Si sociétaire du Pôle Culture & santé : 10% de réduction

Le repas des stagiaires n'est pas pris en charge par le Pôle Culture & Santé.

Prise en charge possible par votre OPCO ou France Travail, sous réserve d'éligibilité de votre dossier

+ d'infos sur les financements :

<https://culture-sante-na.com/nos-expertises/formations/modalites-inscription-financement-formations/>

N° de déclaration d'activité organisme de formation : 72 33 08580 33

Durée : 3,5 journées (24,5h)

Horaire : 9h – 17h avec pause déjeuner de 1h



Dates et lieux :

- 4-5-6 février 2025 – La Coursive, La Rochelle (17)
- 18-19-20 février 2025 – La Fabrique Pola, Bordeaux (33)
- 20-21-22 mai 2025 – Tulle (19) → lieu à définir
- 23-24-25 septembre 2025 – Bayonne (64) → lieu à définir
- 18-19-20 novembre 2025 – Poitiers (86) → lieu à définir
- 2-3-4 décembre 2025 – La Fabrique Pola – Bordeaux (33)

RENSEIGNEMENTS :

Pascale Lanier • Responsable administrative & financière • 07 87 29 95 54
formation@culture-sante-na.com

Date limite des inscriptions 30 jours avant le 1er jour de la session

Doc MAJ le 19/12/2024

