

PARTICIPER À UN PROJET DE COOPÉRATION CULTURE ET SANTÉ

** le terme santé recouvre ici les secteurs sanitaire, médico-social et social et le terme culture l'ensemble des disciplines artistiques*

PROGRAMME

Prochaines sessions :

Toutes les formations ont lieu sur 1 journée en présentiel qui est précédée d'une demi-journée en distanciel et en autonomie.

Année 2026	Année 2027
24 mars – Angoulême (16)	24 mars – Angoulême (16)
21 avril – Limoges (87)	6 avril – Limoges (87)
18 mai – Bordeaux (33)	26 mai – Bordeaux (33)
23 juin – Niort (79)	23 juin – Niort (79)
2 juillet – Pau (64)	2 juillet – Pau (64)
14 octobre – Bordeaux (33)	13 octobre – Bordeaux (33)
13 octobre – Périgueux (24)	13 octobre – Périgueux (24)

PHILOSOPHIE DE LA FORMATION

L'implication dans un projet culturel pour les acteurs, professionnels de la santé (secteurs sanitaire et médico-social) - le plus souvent en sus de leur métier d'origine (soignant, animateur...) - peut être source d'inquiétude, de fantasme parfois de rejet. Pourtant, lorsque l'échange entre professionnels du soin et de la culture est animé par un désir de coopération, il arrive que s'inventent de nouveaux savoir-faire. De ces inventions, souvent modestes et ponctuelles, il est possible de tirer enseignement et innovation.

Cette créativité solidaire entre le monde du soin et celui de la culture oblige à de nouveaux apprentis-sages dans les deux secteurs professionnels : pour mieux connaître les métiers des uns et des autres, pour inventer des agencements de compétences au service d'une action commune ; pour mettre en œuvre des méthodologies particulières, notamment en matière de travail en réseau.

Le but de cette formation, aux modalités pédagogiques basées sur des ateliers d'intelligence collective, des mises en situation et des apports théoriques constituant un cadre de références communes, est de favoriser la reconnaissance de l'intérêt de ces coopérations dans l'enrichissement des pratiques des professionnels de santé d'une part, et d'accompagner leur engagement en la matière.

Cette formation est complétée par une demi-journée de formation en distanciel et en autonomie permettant aux stagiaires d'approfondir la formation en accédant aux capsules vidéo (témoignages



de projets culture et santé, témoignages) et à la boîte à outils du Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine.

COMPÉTENCES VISÉES

- . Contribuer à sa juste place en qualité de professionnel à/dans un projet de coopération culture et santé
- . Identifier les valeurs et les spécificités des coopérations avec le secteur des arts et de la culture dont la politique publique Culture & Santé,
- . Repérer les exigences des cadres de mise en œuvre d'un projet culturel adapté à l'environnement de santé
- . Expérimenter les principes de coopération et caractériser les modalités d'adhésion et d'engagement des acteurs dans la dimension d'un projet culturel.
- . Formuler les prérequis pour travailler de manière pertinente avec des acteurs artistiques et culturels.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Distinguer les champs de l'art thérapie, de l'animation, de l'éducation, et d'un projet artistique et culturel pour formuler les spécificités des partenariats entre les champs de la culture et de la santé
- . Acquérir des repères chronologiques et structurels sur les programmes Culture et Santé et/ou Médico-social en lien avec son territoire
- . S'outiller pour légitimer sa participation dans un projet culturel et savoir y associer ses pairs et ses partenaires
- . Expérimenter des outils travaillés dans la première partie de la séquence dans un cadre d'apprentissage.

PUBLIC CIBLE

Tout professionnel des secteurs sanitaire, médico-social, social, artistique et culturel déjà partie prenante, ou intéressé pour le devenir, dans un projet de coopération Culture et santé.

PRE-REQUIS : Aucun prérequis exigé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Un questionnaire de positionnement envoyé en amont la formation permet de recueillir les attentes des stagiaires et de mesurer le degré de connaissance du sujet. Ces attentes seront, si elles s'avèrent proportionnées à la dimension de la formation, discutées en début d'action puis réexamинées en grand groupe à l'issu de la formation. Les demandes les plus éloignées, se verront satisfaites, autant que possible, par l'enrichissement des ressources pédagogiques numériques mises à disposition de chaque participant.
2. Une évaluation formative sera déployée tout au long de la formation par le biais de mises en situations et de productions.



3. Une évaluation de satisfaction sera réalisée en fin de formation. À l'issue de la formation une attestation de formation - ne faisant pas office de titre ni de diplôme - sera délivrée à chaque stagiaire.

PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES DE LA FORMATION

La formation se déroule en présentiel et une demi-journée se déroule en amont en distanciel en autonomie (le.la stagiaire aura accès aux capsules de formation en ligne pendant une durée de 6 mois).

L'entrée méthodologique retenue ici est celle de la pédagogie active centrée sur les participants et leurs mises en activités. Nous visons, par expérimentations successives, la production progressive et guidée de savoirs et savoir-faire par les stagiaires eux-mêmes dans un cadre pédagogique garanti par le formateur.

Le scénario pédagogique repose donc sur une alternance entre des mises en situations, des retours réflexifs sur ce qui a été fait et des apports théoriques permettant de structurer progressivement les apprentissages.

Un dossier ressource est remis à chaque stagiaire.

INTERVENANTES

Clara Bourgeois – Directrice Pôle Culture & Santé et formatrice

Clara conçoit et pilote des expérimentations où l'alliance entre l'art et la santé œuvre à une amélioration du bien vivre, bien travailler et bien vieillir. Elle forme à des démarches et projets d'innovation sociales depuis plusieurs années.

Capucine De Decker – Coordinatrice réseau Pôle Culture & Santé et formatrice

Forte de 11 ans en qualité d'infirmière libérale, Capucine est depuis 7 ans responsable des missions de conseil et d'accompagnement au sein de la structure.

SITUATION DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Coût pédagogique : 570 € TTC pour 1,5 jours/stagiaire

Si sociétaire du Pôle Culture & Santé : 10% de réduction

Si vous ne pouvez pas accéder à une prise en charge pour votre formation, merci de nous contacter pour que nous vous établissions un devis sur mesure.

Le repas des stagiaires n'est pas pris en charge par le Pôle Culture & Santé.

Prise en charge possible par votre OPCO ou France Travail, sous réserve d'éligibilité de votre dossier + d'infos sur les financements possibles :



<https://culture-sante-na.com/nos-expertises/formations/modalites-inscription-financement-formations/>

N° de déclaration d'activité organisme de formation : 72 33 08580 33

Durée : 10.5 heures

0,5 jour en distanciel en autonomie

1 jour en présentiel

Horaire : 9h – 17h avec pause déjeuner de 1h

Dates et lieux :

- 24 mars 2026 à Angoulême → FRAC Poitou-Charente
- 21 avril 2026 à Limoges → Opéra de Limoges
- 18 mai 2026 à Bordeaux → La Fabrique Pola
- 23 juin 2026 à Niort → Lieu à définir
- 2 juillet 2026 à Pau → au GAM
- 14 octobre 2026 à Bordeaux → La Fabrique Pola
- 13 octobre 2026 à Périgueux → à l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord
- 24 mars 2027 à Angoulême → Lieu à définir
- 06 avril 2027 à Limoges → Opéra de Limoges
- 26 mai 2027 à Bordeaux → La Fabrique Pola
- 23 juin 2027 à Niort → Lieu à définir
- 2 juillet 2027 à Pau → au GAM
- 13 octobre 2027 à Bordeaux → Lieu à définir
- 13 octobre 2027 à Périgueux → à l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord

RENSEIGNEMENTS :

Clara Bourgeois • directrice • 07 88 09 98 31

Clémence Cosser • administratrice • 07 87 29 95 54

formation@culture-sante-na.com

Date limite des inscriptions 30 jours avant le 1er jour de la session

Doc MAJ le 05/01/2026

