

« VOULEZ-VOUS LIRE, CHANTER, DANSER, CIRQUER, ÉCRIRE.... GRAND-MÈRE ? »

PHILOSOPHIE DE LA FORMATION

L'implication dans un projet culturel pour les acteurs, professionnels de la santé (secteurs sanitaire et médico-social) - le plus souvent en sus de leur métier d'origine (soignant, animateur...) - peut être source d'inquiétude, de fantasme parfois de rejet. Pourtant, lorsque l'échange entre professionnels du soin et de la culture est animé par un désir de coopération, il arrive que s'inventent de nouveaux savoir-faire. De ces inventions, souvent modestes et ponctuelles, il est possible de tirer enseignement et innovation.

Cette créativité solidaire entre le monde du soin et celui de la culture oblige à de nouveaux apprentissages dans les deux secteurs professionnels : pour mieux connaître les métiers des uns et des autres, pour inventer des agencements de compétences au service d'une action commune; pour mettre en œuvre des méthodologies particulières, notamment en matière de travail en réseau.

Le but de cette formation, aux modalités pédagogiques basées sur des ateliers d'intelligence collective, des mises en situation et des apports théoriques constituant un cadre de références communes, est de favoriser la reconnaissance de l'intérêt de ces coopérations dans l'enrichissement des pratiques des professionnels de santé d'une part, et d'accompagner leur engagement en la matière.

COMPÉTENCES VISÉES

- . Optimiser les partenariats entre les professionnels qui souhaitent travailler ou travaillent déjà avec des aînés.
- . Consolider la compréhension des vulnérabilités
- . S'engager de manière plus éclairée dans un projet de coopération artistique et culturelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Identifier les spécificités des réalités professionnelles et/ou personnelles de toutes les parties prenantes impliquées dans un projet de coopération Culture et Grand âge.
- . Expérimenter des simulateurs de vieillissement pour ajuster son projet aux diverses contraintes physiques, psychiques, mentales.
- . Repérer les exigences des cadres de mise en œuvre d'un projet culturel adapté à l'environnement d'un EHPAD, d'un service de gériatrie, d'un service d'aide à domicile...

- . Découvrir les grandes caractéristiques de la méthodologie d'un projet de coopération.
- . Distinguer les champs de l'art thérapie, de l'animation, de l'éducation, et d'un projet artistique et culturel pour formuler les spécificités des partenariats entre les champs de la culture et de la santé

PUBLIC CIBLE

Professionnels des secteurs sanitaire, médico-social, social, artistique et culturel

PRE-REQUIS

Intérêt à l'idée de travailler avec des aînés

CONSIGNES

Tenue confortable exigée, permettant le port d'accessoires à la simulation vieillesse (jupe déconseillée)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Un questionnaire de positionnement envoyé en amont la formation permet de recueillir les attentes des stagiaires et de mesurer le degré de connaissance du sujet. Ces attentes seront, si elles s'avèrent proportionnées à la dimension de la formation, discutées en début d'action puis réexaminées en grand groupe à l'issue de la formation. Les demandes les plus éloignées, se verront satisfaites, autant que possible, par l'enrichissement des ressources pédagogiques numériques mises à disposition de chaque participant.
2. Une évaluation formative sera déployée tout au long de la formation par le biais de mises en situations et de productions.
3. Une évaluation de satisfaction sera réalisée en fin de formation. À l'issue de la formation une attestation de formation - ne faisant pas office de titre ni de diplôme - sera délivrée à chaque stagiaire.
4. Une évaluation de la mise en application des acquis est envoyée aux stagiaires à 6 mois après la formation.

PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES DE LA FORMATION

La formation se déroule en présentiel

L'entrée méthodologique retenue ici est celle de la pédagogie active centrée sur les participants et leurs mises en activités. Nous visons, par expérimentations successives, la production progressive et guidée de savoirs et savoir-faire par les stagiaires eux-mêmes dans un cadre pédagogique garanti par le formateur.

Le scénario pédagogique repose donc sur une alternance entre des mises en situations, des retours réflexifs sur ce qui a été fait et des apports théoriques permettant de structurer progressivement les apprentissages.

Un dossier ressource est remis à chaque stagiaire.



INTERVENANT

Clara Bourgeois – Directrice Pôle Culture & Santé et formatrice

Clara conçoit et pilote des expérimentations où l'alliance entre l'art et la santé œuvre à une amélioration du bien vivre, bien travailler et bien vieillir. Elle forme à des démarches et projets d'innovation sociales depuis plusieurs années.

Julie Hegorubu – Psychomotricienne de formation, Julie s'est spécialisée dans la prévention individuelle et collective en gérontologie au sein de l'équipe mobile de réadaptation de Resanté-VOUS

SITUATION DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cot pédagogique : 280 € TTC/jour/stagiaire

Si sociétaire du Pôle Culture et santé : 10% de réduction

Le repas des stagiaires n'est pas pris en charge par le Pôle Culture et Santé.

Prise en charge possible par votre OPCO, sous réserve d'éligibilité de votre dossier

N° de déclaration d'activité organisme de formation : 72 33 08580 33

Durée : 1 journée (7h)

Horaire : 9h – 17h avec pause déjeuner de 1h

Lieu : La Fabrique Pola, Bordeaux (33)

RENSEIGNEMENTS

Clara Bourgeois, Directrice du Pôle Culture & Santé et Formatrice • 06 30 57 73 53

Pascale Lanier • Responsable administrative & financière • 07 87 29 95 54 formation@culture-sante-aquitaine.com

Date limite des inscriptions 30 jours avant le 1er jour de la session

Doc MAJ le 30/01/2023

