



CONCEVOIR, CONDUIRE ET ÉVALUER UN PROJET DE COOPÉRATION CULTURE ET SANTÉ*

* le terme santé recouvre ici les secteurs sanitaire, médico-social et social et le terme culture l'ensemble des disciplines artistiques

Formation non certifiante, ne donnant pas lieu à une certification professionnelle inscrite au RNCP ou au RS et non éligible au Compte Personnel de Formation (CPF). Elle donne lieu à la délivrance d'une attestation de formation.

FORMAT DE LA FORMATION

La formation se déroule sur 3,5 jours répartis en quatre temps, séparés par des intervalles de mise en application :

Temps	Durée	Modalité
Formation asynchrone	3h30	Distanciel, en autonomie, en amont — capsules vidéo et quiz
Journée 1	7h	Présentiel, sur le territoire de la session
Journée 2	7h	Distanciel synchrone (visio)
Journée 3	7h	Distanciel synchrone (visio)

Des intervalles séparent les temps distanciels synchrones (quelques jours après la Journée 1, une à deux semaines entre les Journées 2 et 3) pour permettre une mise en application individuelle progressive.

PROCHAINES SESSIONS

Année 2027

Jour 1 – en présentiel au choix

Poitiers (86) : 22 juin
 Limoges (87) : 22 juin
 Bordeaux (33) : 24 juin
 Bayonne (64) : 24 juin

Jours 2 et 3 – en distanciel

Jour 2 : 2 juillet
 Jour 3 : 9 juillet

+ 0.5 jour de formation à distance et en autonomie à réaliser en amont de la formation

PHILOSOPHIE DE LA FORMATION

Avec la convention nationale culture et santé de juillet 2025, l'État réaffirme une ambition : que chaque établissement de santé (sanitaire, médico-social, social) puisse avoir une véritable politique culturelle. Pour les artistes, opérateur.ice.s culturel.le.s, soignant.e.s et professionnel.le.s d'établissements accueillant des personnes, ce cadre pose une question très concrète : quelle est ma place dans ces projets ?

Vous développez, ou vous vous apprêtez à développer, un projet artistique et culturel en établissement de santé, médico-social ou social, comme artiste, opérateur.ice culturel.le, soignant.e, cadre ou professionnel.le d'un établissement. Un tel projet ne s'improvise pas : il réunit des secteurs aux cultures professionnelles différentes, des personnes accueillies dont les droits culturels sont à respecter, des financeurs aux attentes précises.

Cette formation s'adresse à celles et ceux qui veulent passer de la compréhension du cadre à la conception. Elle propose une méthode de projet de coopération, de la genèse à l'évaluation : identifier ses partenaires, construire les volets d'action, sécuriser le budget et la contractualisation, mesurer l'impact. Les droits culturels et la dignité des personnes en sont la boussole : consentement, place de la parole, implication des parties prenantes.

Ateliers d'intelligence collective, mises en situation, apports théoriques et travail sur votre propre projet alternent tout au long de la formation. La formation est découpée de la façon suivante pour s'adapter au mieux à votre quotidien professionnel : une demi-journée en distanciel, en autonomie, permet de démarrer avec des repères communs grâce à des capsules vidéo de témoignages de projets. Puis se tiendra une journée en présentiel au plus près de votre territoire. Et enfin, deux journées en distanciel pour rencontrer davantage de stagiaires et croiser vos regards et expériences au-delà de votre territoire. Vous repartez avec une communauté d'acteurs identifiés, une méthode, des outils (budget type, trame de convention) et la confiance nécessaire pour piloter votre projet.

COMPÉTENCES VISÉES

- Manier les fondamentaux nécessaires à la conception et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique au sein d'un établissement de santé, de sa genèse à son évaluation en passant par sa réalisation effective
- Identifier les valeurs et les spécificités des coopérations avec les secteurs sanitaire, médico-social et social soutenues par la politique publique Culture et Santé
- Repérer les exigences des cadres de mise en œuvre d'un projet culturel adapté à l'environnement de santé
- Caractériser les modalités d'adhésion et d'engagement des acteurs du soin, de l'accompagnement et de la culture dans un projet artistique et culturel
- Élaborer un discours commun sur les enjeux, valeurs et finalités du projet partenarial
- Repérer de potentiels partenaires parmi un maillage d'acteurs sur son territoire
- Sécuriser son projet : composer un budget, structurer un contrat de partenariat
- Décrypter un appel à projets et se doter d'éléments d'argumentaire sur l'impact de son projet

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Distinguer les champs de l'art thérapie, de l'animation, de l'éducation, et d'un projet artistique et culturel pour formuler les spécificités des partenariats entre les champs de la culture et de la santé
- Acquérir des repères chronologiques et structurels sur les programmes Culture et Santé et/ou Médico-social en lien avec son territoire
- S'outiller pour légitimer sa participation dans un projet culturel et savoir y associer ses pairs et ses partenaires
- Expérimenter des outils travaillés dans la première partie de la séquence dans un cadre d'apprentissage.
- Composer un budget type et structurer un modèle de contrat de partenariat
- Citer l'ensemble des parties prenantes impliquées dans un projet de coopération et caractériser au moins 2 impacts à évaluer
- S'inspirer d'initiatives développées sur le territoire
- Repérer de potentiels partenaires parmi un maillage d'acteurs sur leur territoire

PUBLIC CIBLE

Tout professionnel des arts, de la culture du secteur sanitaire, médico-social ou social

PRE-REQUIS

Aucun

MODALITES D'EVALUATION

- Un questionnaire de positionnement envoyé en amont la formation permet de recueillir les attentes des stagiaires et de mesurer le degré de connaissance du sujet. Ces attentes seront, si elles s'avèrent proportionnées à la dimension de la formation, discutées en début d'action puis réexaminées en grand groupe à l'issue de la formation. Les demandes les plus éloignées, se verront satisfaites, autant que possible, par l'enrichissement des ressources pédagogiques numériques mises à disposition de chaque participant.
- Une évaluation formative sera déployée tout au long de la formation par le biais de mises en situations et de productions.

- Une évaluation de satisfaction sera réalisée en fin de formation. À l'issue de la formation une attestation de formation - ne faisant pas office de titre ni de diplôme - sera délivrée à chaque stagiaire.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

L'entrée méthodologique principale est celle de la pédagogie active centrée sur les participants et leurs mises en activité. Le scénario pédagogique repose sur une alternance entre mises en situation, retours réflexifs, apports théoriques et — spécificité des temps distanciels — arpentage collectif de documents réels en sous-espaces Zoom (appel à projets) et analyse critique de documents types (convention, réponses anonymisées à des AAP).

Un dossier ressource est remis à chaque stagiaire. Une évaluation de satisfaction est réalisée en fin de formation, ainsi qu'un temps de clôture pédagogique dédié (retour sur le parcours, synthèse des apprentissages, formulation d'un engagement individuel). À l'issue de la formation, une attestation de formation — ne faisant pas office de titre ni de diplôme — est délivrée à chaque stagiaire.

L'effectivité du suivi des temps en distanciel est vérifiée à chaque étape : quiz de validation pour le module asynchrone, émargement et suivi de la participation active (sous-espaces Zoom) pour les journées 2 et 3 en distanciel synchrone. Clara Bourgeois, référente pédagogique pour l'ensemble des temps distanciels, assure la coordination pédagogique entre les deux intervenantes tout au long du parcours.

DURÉE

3,5 jours (soit 24.5h) décomposés comme suit :

- 0,5 jour en distanciel asynchrone, en autonomie (capsules vidéo et quiz)
- 1 journée en présentiel, sur le territoire de la session
- 2 journées en distanciel synchrone (visio), séparées par un intervalle de mise en application

INTERVENANTES

Clara Bourgeois : Directrice Pôle Culture & Santé et formatrice. Clara conçoit et pilote des expérimentations où l'alliance entre l'art et la santé œuvre à une amélioration du bien vivre, bien travailler et bien vieillir. Elle forme à des démarches et projets d'innovation sociale depuis plusieurs années.

Capucine De Decker : Responsable réseau et accompagnement Pôle Culture & Santé et formatrice. Forte de 11 ans en qualité d'infirmière libérale, Capucine est depuis 7 ans responsable des missions de conseil et d'accompagnement au sein de la structure.

SITUATION DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques, y compris pour l'adaptation des temps en distanciel. Référente handicap : Clémence Cosset – 07 87 29 95 54 – formation@culture-sante-na.com.

PRÉVENTION DES VIOLENCES ET DISCRIMINATIONS

Le Pôle Culture & Santé veille à la prévention et au traitement de toute situation de violence, dont les violences sexistes et sexuelles, de harcèlement ou de discrimination pouvant survenir dans le cadre de la formation, y compris lors des temps en distanciel synchrone. Toute situation de cette nature peut être signalée à tout moment à Clémence Cosset, référente, au 07 87 29 95 54 ou à formation@culture-sante-na.com, qui en assure un traitement sans délai.

PRÉREQUIS TECHNIQUES POUR LES TEMPS DISTANCIELS

- Un accès internet stable et un espace calme pour les journées 2 et 3 en visio
- Un ordinateur avec caméra et micro (les breakout rooms Zoom demandent une participation active)
- Un accès mail valide pour l'ouverture de l'accès aux capsules vidéo

INFORMATIONS PRATIQUES

Coût pédagogique : 1330 € TTC

Si sociétaire du Pôle Culture & Santé : 10% de réduction.

Si vous ne pouvez pas accéder à une prise en charge pour votre formation, merci de nous contacter pour que nous vous établissions un devis sur mesure.

Prise en charge possible par votre OPCO, sous réserve d'éligibilité de votre dossier

+ d'infos sur les financements :

<https://culture-sante-na.com/nos-expertises/formations/modalites-inscription-financement-formations/>

N° de déclaration d'activité organisme de formation : 72 33 08580 33

Le repas des stagiaires n'est pas pris en charge par le Pôle Culture & Santé.

Formation intégralement en ligne — lien de connexion (visioconférence) transmis avant chaque journée en distanciel synchrone.

RENSEIGNEMENTS

Clara Bourgeois · directrice · 07 88 09 98 31

Clémence Cosset · administratrice · 07 87 29 95 54

formation@culture-sante-na.com

Date limite des inscriptions 30 jours avant le 1^{er} jour de la session

DOC MAJ LE 02/10/2026