



# CATALOGUE DES FORMATIONS

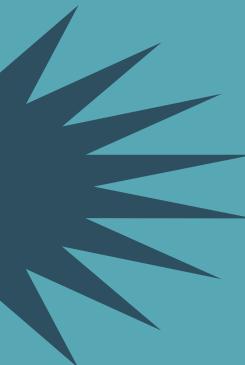




# SOUMAIRE

- 1**  
Notre philosophie
- 2**  
Méthodologie des formations
- 3**  
Les formations
  - Concevoir, conduire et évaluer un projet de coopération culture et santé
  - Participer à un projet de coopération culture et santé
  - L'Art de vieillir ensemble
  - La recherche de financements
  - La formation Mortelle
  - Corps en mouvement dans l'accompagnement des personnes
  - Formation accessibilité
  - Mesurer l'impact social d'un projet de coopération culture et santé
- 4**  
Financements  
et formations sur mesure
- 5**  
Témoignages

# NOTRE PHILOSOPHIE



Lorsque l'échange entre professionnels du soin et de la culture est animé par un désir de coopération, il arrive que s'inventent de nouveaux savoir-faire. Cette créativité solidaire entre le monde du soin et celui de la culture oblige à de nouveaux apprentissages dans les deux secteurs professionnels : pour mieux connaître les métiers des uns et des autres ; pour inventer des agencements de compétences au service d'une action commune ; pour mettre en œuvre des méthodologies particulières, notamment en matière de travail en réseau.

Aujourd'hui, plus que jamais, permettre une rencontre entre un artiste, un patient et un professionnel de santé (soignant, animateur, éducateur ...) ne doit pas être exceptionnel, ni inédit. Nous devons dépasser les rôles fonctionnels de chacun et considérer chaque individu comme une personne porteuse de culture, ressource culturelle pour elle-même et pour les autres. Ainsi, nous remettons au centre la relation au sensible qui fonde notre humanité.

Les formations proposées par le Pôle Culture & Santé sont construites pour accompagner tous les professionnels à améliorer leurs compétences en conception et conduite de projet mais aussi à les outiller dans ce cadre si particulier et précieux de ces coopérations intersectorielles.



# MÉTHODOLOGIE DES FORMATIONS

L'attention aux personnes doit devenir le nouvel horizon de notre richesse commune. Le Pôle Culture & Santé propose de vous accompagner à coopérer et coconstruire avec agilité et adaptabilité.

## PÉDAGOGIE ACTIVE

Les formations proposées ont toujours lieu en présentiel. Pour certaines d'entre elles, une demi-journée de travail en autonomie et à distance sera indiquée aux stagiaires en amont de la formation.

La pédagogie est centrée sur les participants et leurs mises en activités. Nous visons, par expérimentations successives, la production progressive et guidée de savoirs et savoir-faire par les stagiaires eux-mêmes dans un cadre pédagogique garanti par le formateur.

Le scénario pédagogique repose donc sur une alternance entre des mises en situations, des retours réflexifs sur ce qui a été fait, ainsi que la capacité à se tourner vers des supports interactifs pendant une durée longue et des apports théoriques permettant de structurer progressivement les apprentissages.

## INTERCONNAISSANCE

Les formations sont toujours des espaces de rencontres entre des professionnels des arts et de la culture et des professionnels de l'accompagnement et de la santé.

Cela permet à tous les stagiaires, dès la formation, de s'immerger dans un réseau pluridisciplinaire d'acteurs, préalable essentiel à toutes formes de coopération.

## RESSOURCES

Pendant et après la formation, l'équipe de formateurs s'engage à apporter des ressources pertinentes et appropriées aux besoins pressentis et exprimés par les stagiaires.

# CONCEVOIR, CONDUIRE ET ÉVALUER UN PROJET DE COOPÉRATION CULTURE & SANTÉ



Acquérir et renforcer ses compétences pour contribuer à sa juste place en qualité de professionnel dans un projet de coopération culture et santé.

## DURÉE

0.5 jour en distanciel et autonomie  
3 jours en présentiel

## FORMATRICES

**Clara Bourgeois**  
Directrice - Pôle Culture & Santé  
**Capucine De Decker**  
Responsable réseau - Pôle Culture & Santé

## COÛT

1330 euros TTC

## COMPÉTENCES VISÉES

01.

- Manier les fondamentaux nécessaires à la conception et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique au sein d'un établissement de santé de sa genèse à son évaluation en passant par sa réalisation effective
- Identifier les valeurs et les spécificités des coopérations avec les secteurs sanitaires, médico-social et social soutenues par la politique publique Culture et Santé
- Incrire ces coopérations en cohérence avec les contextes institutionnels rencontrés et les penser autour de problématiques faisant sens

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

02.

**Distinguer les champs** de l'art thérapie, de l'animation, de l'éducation, et d'un projet artistique et culturel pour formuler les spécificités des partenariats entre les champs de la culture et de la santé

**Acquérir des repères** chronologiques et structurels sur les programmes culture et santé et/ou médico-social en lien avec son territoire

**S'outiller** pour légitimer sa participation dans un projet culturel et savoir y associer ses pairs et ses partenaires

**Expérimenter des outils** dans un cadre d'apprentissage

**Composer un budget** type et structurer un modèle de contrat de partenariat

**Citer l'ensemble des parties prenantes** impliquées dans un projet de coopération et caractériser au moins 2 impacts à évaluer

**S'inspirer** d'initiatives développées sur le territoire

**Repérer de potentiels partenaires** parmi un maillage d'acteurs sur leur territoire

# CALENDRIER

03.

## Année 2026

- **Limoges** (87) : 21-22-23 avril
- **Bordeaux** (33) : 18-19-20 mai
- **Niort** (79) : 23-24-25 juin
- **Bordeaux** (33) : 14-15-16 octobre

## Année 2027

- **Limoges** (87) : 6-7-8 avril
- **Bordeaux** (33) : 26-27-28 mai
- **Niort** (79) : 23-24-25 juin
- **Bordeaux** (33) : 13-14-15 octobre

+ 0.5 jour de formation à distance et en autonomie, la veille ou le vendredi précédent la formation

# PARTICIPER À UN PROJET DE COOPÉRATION CULTURE ET SANTÉ



Comprendre les enjeux et les dynamiques territoriales et expérimenter les principes de coopération

## DURÉE

0.5 jour en distanciel et autonomie  
1 jour en présentiel

## FORMATRICES

**Clara Bourgeois**

Directrice - Pôle Culture & Santé

**Capucine De Decker**

Responsable réseau - Pôle Culture & Santé

## COÛT

570 euros TTC

Cette formation vous permet d'accéder aux formations :

- **L'Art de vieillir ensemble**
- Jours 2 et 3 de la formation **Concevoir, conduire et évaluer un projet de coopération**

## COMPÉTENCES VISÉES

**O1.**

- Contribuer à sa juste place en qualité de professionnel à/dans un projet de coopération culture et santé
- Repérer les exigences des cadres de mise en œuvre d'un projet culturel adapté à l'environnement de santé
- Formuler les prérequis pour travailler de manière pertinente avec des acteurs artistiques et culturels.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

02.

**Identifier les valeurs** et les spécificités des coopérations avec le secteur des arts, de la culture et de la santé dans la politique publique Culture et Santé

**Acquérir des repères** chronologiques et structurels sur les programmes culture et santé et/ou médico-social en lien avec son territoire

**Expérimenter les principes de coopération** et caractériser les modalités d'adhésion et d'engagement des acteurs dans la dimension d'un projet culturel

**Distinguer les champs** de l'art thérapie, de l'animation, de l'éducation, et d'un projet artistique et culturel pour formuler les spécificités des partenariats entre les champs de la culture et de la santé

**S'outiller pour légitimer** sa participation dans un projet culturel et savoir y associer ses pairs et ses partenaires

# CALENDRIER

03.

## Année 2026

- **Angoulême** (16) : 24 mars
- **Limoges** (87) : 21 avril
- **Bordeaux** (33) : 18 mai
- **Niort** (79) : 23 juin
- **Pau** (64) : 2 juillet
- **Périgueux** (24) : 13 octobre
- **Bordeaux** (33) : 14 octobre

## Année 2027

- **Angoulême** (16) : 24 mars
- **Limoges** (87) : 6 avril
- **Bordeaux** (33) : 26 mai
- **Niort** (79) : 23 juin
- **Pau** (64) : 2 juillet
- **Périgueux** (24) : 13 octobre
- **Bordeaux** (33) : 13 octobre

+ 0.5 jour de formation à distance et en autonomie, la veille ou le vendredi précédent la formation

# L'ART DE VIEILLIR ENSEMBLE

Optimiser les partenariats entre les professionnels qui souhaitent travailler ou travaillent déjà avec des aînés

## PRÉ-REQUIS

Avoir déjà suivi la formation  
*Participer à un projet de coopération culture et santé*

## DURÉE

1 jour en présentiel

## FORMATEURS

formatrice ou formateur spécialisé en gérontologie  
- ReSanté-Vous

## COÛT

380 euros TTC

## EN PARTENARIAT AVEC



## COMPÉTENCES VISÉES

O1.

- Identifier le champ des possibles dans des coopérations intersectorielles auprès des ainés.
- Acquérir une meilleure compréhension des besoins et particularités des personnes vieillissantes en institution ou pas.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

O2.

**Développer des compétences** relationnelles pour mobiliser les personnes âgées

**Soutenir l'innovation** par l'intelligence collective en partageant des pratiques inspirantes et en valorisant les savoir-faire des professionnels.

**Promouvoir l'inclusion** de tous les âges de la vie, y compris les plus avancés, pour en faire une force et valoriser l'expérience des aînés comme une ressource.

**Déconstruire** les préjugés liés à l'avancée en âge

**Reconnaitre la place** de chacun dans des projets porteurs de sens et de lien social

## CALENDRIER

O3.

### Année 2026

- **Angoulême** (16) : 25 mars
- **Pau** (64) : 3 juillet
- **Périgueux** (24) : 14 octobre

### Année 2027

- **Angoulême** (16) : 25 mars
- **Pau** (64) : 5 juillet
- **Périgueux** (24) : 14 octobre

# LA RECHERCHE DE FINANCEMENTS POUR SON PROJET DE COOPÉRATION CULTURE ET SANTÉ



## DURÉE

3 jours en présentiel

## FORMATRICE

**Chloé Versini**

Chargée de mécénat - les Clowns Stéthoscopes, FFACH

## COÛT

1140 euros TTC

## EN PARTENARIAT AVEC

**LES CLOWNS STÉTHOSCOPES**

## COMPÉTENCES VISÉES

01.

- Maîtriser une stratégie de communication orale et écrite optimale avec différents outils à la clé : plaquette de mécénat, plaquette de présentation, pitch, fiches projets...
- Identifier les différentes stratégies de collectes de fonds, ses enjeux, et mettre en place la stratégie de mécénat la plus adéquate en fonction des valeurs et du projet de la structure représentée
- Avoir une vision 360° du mécénat, notamment grâce à la connaissance de l'ensemble des acteurs publics et privés sur notre territoire et des différents volets de levée de fonds

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

02.

**Acquérir une aisance orale** avec le champ lexical adapté pour convaincre le plus aisément possible un potentiel financeur

**Repartir avec des outils** de communication clés en main

**Repérer de potentiels partenaires** parmi un maillage d'acteurs sur leur territoire

**Réaliser une veille événementielle** efficace pour développer son réseau partenaires

**Acquérir une connaissance solide** du paysage économique locale, régionale, nationale et faire le lien entre les différentes entités : fondations, élus, structures de l'ESS, associations, ...

**Comprendre la lecture d'un budget** et l'adapter à sa propre structure

## CALENDRIER

03.

### Année 2026

- **Poitiers** (86) : 21-22 mai et 16 juin
- **Bordeaux** (33) : 4-5 novembre et 3 décembre

### Année 2027

- **Poitiers** (86) : 13-14 mai et 10 juin
- **Bordeaux** (33) : 18-19 novembre et 15 décembre

# LA FORMATION MORTELLE : MORT, ART ET SANTÉ, COMMENT COOPÉRER POUR MIEUX ACCOMPAGNER

Faciliter les partenariats entre les professionnels qui travaillent ou souhaitent travailler sur les enjeux liés à la mort

## DURÉE

1 jour en présentiel

## FORMATEURS

**Olivier Gallet**

Directeur - Coopérative Syprès

**Clara Bourgeois**

Directrice - Pôle Culture & Santé

**Capucine De Decker**

Responsable réseau - Pôle Culture & Santé

## COÛT

380 euros TTC

## EN PARTENARIAT AVEC

**SYPRÈS**

Coopérative funéraire

## COMPÉTENCES VISÉES

**01.**

- Saisir les enjeux des professionnels confrontés à la mort dans ses différents moments : l'avant décès (professionnels qui accompagnent les personnes en fin de vie), moment du décès (professionnels confrontés aux décès et aux obsèques), l'après (professionnels qui accompagnent le deuil)
- Comprendre les étapes rituelles de ces différents moments et les vulnérabilités associées à la confrontation à la mort
- S'engager de manière plus éclairée dans un projet de coopération artistique et culturel avec différents professionnels confrontés à la mort

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

O2.

**Déconstruire les représentations** autour de la mort

**Repérer les différents moments** du continuum fin de vie, décès, et deuil, les professionnels et institutions concernées, et les corps de métiers

**Découvrir et comprendre** l'accompagnement rituel laïque, et l'importance de la dimension symbolique dans l'accompagnement sur ce sujet

**Comprendre les émotions** et l'état psychologique des personnes en situation de fin de vie ou de deuil

**Expérimenter à l'aide d'étude de cas** et de mises en situation, des situations de projets culturels dans différents environnements professionnels confrontés à la mort

- **Découvrir les grandes caractéristiques** de la méthodologie d'un projet de coopération

- **Repérer les contraintes et les exigences** des cadres de mise en œuvre de tels projets

## CALENDRIER

O3.

### Année 2026

- **Bordeaux** (33) : 1er juillet

### Année 2027

- **Bordeaux** (33) : 1er juillet

# CORPS EN MOUVEMENT DANS L'ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES



## DURÉE

3 jours en présentiel

## FORMATRICE

**Valérie Lacamoire**

Chorégraphe et psychomotricienne - Cie Les Résonances

## COÛT

1140 euros TTC

## EN PARTENARIAT AVEC

**Les Résonances**

## COMPÉTENCES VISÉES

**01.**

- Diversifier son pouvoir d'action en activant de nouvelles manières plus adéquates à différentes situations jugées difficiles
- S'engager corporellement dans la relation avec des personnes vulnérables
- Maîtriser des gestes soutenant la bientraitance et la communication non verbale
- Exercer son métier avec une meilleure conscience corporelle et prévenir les risques musculosquelettiques liés à sa profession

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

02.

**Optimiser sa posture d'accompagnement** par le biais d'expériences sensibles et découvrir des pratiques innovantes qui peuvent nourrir le travail auprès de personnes fragiles

**Identifier** de multiples pratiques corporelles non thérapeutiques

**Repérer les valeurs communes** qui sous-tendent les pratiques relatives au projet artistique et culturel auprès des professionnels et des usagers

**Favoriser le transfert** des acquis dans le cadre de projets concrets

## CALENDRIER

03.

### Année 2026

- **Bordeaux** (33) : 26-27 février et 27 mars

### Année 2027

- **Bordeaux** (33) : 3-4 février et 4 mars

# FORMATION ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité pour les personnes en situation de handicap sensoriel au prisme de la médiation culturelle

## DURÉE

2 journées + 2 journées en présentiel

## FORMATEURS

**Les Singuliers Associés**

## COÛT

1520 euros TTC

## EN PARTENARIAT AVEC



## COMPÉTENCES VISÉES

O1.

- Saisir les enjeux de l'accueil des personnes en situation de handicap dans son établissement culturel
- Cerner l'étendue du champ de l'accessibilité telle que définie dans la Loi du 11 février 2005
- Apprivoiser les droits culturels pour les inclure dans le projet artistique d'un lieu
- Comprendre le principe de la chaîne de l'accessibilité
- Formuler les prérequis pour travailler de manière pertinente avec des acteurs artistiques et culturels

Cette formation est portée par **Les Singuliers Associés** dans le cadre de leur projet **Dans Tous les Sens**.

Ce projet résulte d'une mission confiée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles aux Singuliers Associés dont les protagonistes œuvrent depuis de nombreuses années pour la médiation culturelle auprès des personnes en situation de handicap. L'accès à la culture pour ces personnes ne se limitant pas à l'accessibilité des lieux de diffusion, ce projet se propose de travailler sur l'accessibilité des œuvres de spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**O2.**

**Découvrir les handicaps**, en particulier les handicaps sensoriels

**Acquérir** des connaissances pour vaincre les a priori

**Améliorer** la qualité de son accueil

**Être en capacité** de développer une communication accessible

**Être en capacité** de mettre en place une médiation culturelle accessible et tout ce que cela sous-entend

## CALENDRIER

**O3.**

### Année 2026

- **Bordeaux** (33) : 24-25 novembre et 17-18 décembre

### Année 2027

- **Bordeaux** (33) : 23-24 novembre et 16-17 décembre

\*Il est possible de ne faire que le premier module de deux jours

# MESURER L'IMPACT SOCIAL D'UN PROJET DE COOPÉRATION CULTURE ET SANTÉ



Manier  
les fondamentaux  
de la conception et de  
la mise en œuvre d'une  
mesure d'impact social  
d'un projet culture et  
santé

## 2 PARCOURS POSSIBLES

UN ACCOMPAGNEMENT  
SUR MESURE

### FORMATRICE

**Clara Bourgeois**

Directrice - Pôle Culture &  
Santé

## COMPÉTENCES VISÉES

**01.**

- Manier les fondamentaux nécessaires à la conception et la mise en œuvre d'une mesure d'impact social d'un projet culture et santé
- Identifier les impacts et les effets spécifiques des coopérations sur les différentes personnes en lien avec les secteurs sanitaire, médico-social et social soutenues par la politique publique Culture et Santé
- Incrire cette évaluation en cohérence avec les contextes institutionnels rencontrés, les penser autour du besoin de reconnaissance parfois complexe de tels projets de coopération

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

O2.

**Distinguer les différentes formes** d'évaluation de la mesure d'impact social pour formuler les spécificités de cette méthode de diagnostic inhérente au champ de l'économie sociale et solidaire

**Acquérir une méthodologie spécifique** à la mesure d'impact des projets de coopération culture et santé

**S'outiller pour réaliser** une mesure d'impact social et savoir y associer ses pairs et ses partenaires

**Réaliser son propre référentiel** d'évaluation à partir d'un référentiel type réalisé par les sociétaires pouvant être réutilisé dans le cadre de la mesure d'impact d'un projet de coopération culture et santé

**Savoir valoriser** des données et faire usage de cette valorisation face aux différents partenaires potentiels

# CALENDRIER

## Année 2026

- **Bordeaux** (33) : 4-5 juin

## Année 2027

- **Bordeaux** (33) : 3-4 juin

## PARCOURS AUTONOME

### DURÉE

2 journées + 2 demi-journées individuelle de suivi

### COÛT

1140 euros TTC

O3.

## PARCOURS ACCOMPAGNÉ

### DURÉE

2 journées + 1 demi-journée individuelle

### COÛT

950 euros TTC + coût de l'accompagnement sur devis

# FINANCEMENTS ET FORMATIONS SUR MESURE

## Une formation pour votre structure ?

Vous souhaitez organiser une formation pour votre équipe ? Vous souhaitez avant de débuter un projet partager un temps de formation avec vos futurs partenaires ?

L'équipe du Pôle élabore des programmes de formation sur mesure en fonction de vos besoins.

Contactez-nous !

*Le bulletin d'inscription, le descriptif des formations et les informations sur les financements possibles des formations sont accessibles sur notre site internet.*

## Comment financer sa formation ?

Le Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine est reconnu organisme de formation, certifié Qualiopi. A ce titre, vous pouvez prétendre à une prise en charge par votre OPCO ou France Travail, sous réserve d'éligibilité de votre dossier.

Si vous ne pouvez pas accéder à une prise en charge pour votre formation, merci de nous contacter pour que nous vous établissions un devis sur mesure.

# TÉMOIGNAGES

## Concevoir, conduire et évaluer un projet de coopération culture et santé

MALVINA

GCSMS Moyenne Garonne

“ La formation sur les projets de Coopération Culture et Santé était à la fois très riche et très accessible. Je l'ai trouvée très complète, en peu de temps il me semble que nous avons acquis des solides bases pour pouvoir mener à bien ce genre de projet. Le contenu et les formatrices étaient très qualitatifs. Des professionnelles passionnées qui ont su nous transmettre leurs savoirs et nous donner envie. Nous connaissons désormais les différentes étapes à respecter pour mettre en place un tel projet au sein de nos structures. ”

## Corps en mouvement dans l'accompagnement des personnes

AURORE

EEAP Calypso

“ Extrêmement satisfaite de cette formation tant dans son contenu que dans les échanges que permet la pluralité des métiers présents. Je me sens très enrichie et avec l'envie de continuer à développer du savoir et des compétences. ”

## Participer à un projet de coopération culture et santé

ANNE-LISE

L'Institut Singulier

“ J'ai passé une journée motivante car riche d'échange. Notre structure est petite et en autonomie. Il était agréable et formateur d'échanger avec d'autres professionnels et de se rendre compte de la réalité du terrain. ”

## La formation Mortelle : mort, art et santé, comment coopérer pour mieux accompagner

ANAI'S

“ Cette formation me conforte dans mon envie de faire vivre des coopérations pour participer à l'art vivant qui prend du sens dans des espaces différentes de la scène, dans le mouvement. ”

## Mais aussi ...

CHU de Bordeaux, Institut Bergonié, Mutualité Française, Ehpad Terre-Nègre, Croix-Rouge Compétences Nouvelle-Aquitaine, CHI de Mont-de-Marsan, Université de Poitiers, TnBA, La Fabrique Pola, Le Moulin du Roc, l'IDDAC, Théâtre des Chimères, Compagnie Territoires de la voix, IUT Bordeaux Montaigne, Opéra de Limoges, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques ...



## Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine

La Fabrique Pola, 10 Quai de Brazza

33100 BORDEAUX

07 87 29 95 54

[formation@culture-sante-na.com](mailto:formation@culture-sante-na.com)

site internet : [culture-sante-na.com](http://culture-sante-na.com)

Numéro de déclaration d'activité organisme de formation :  
72 33 08580 33

**PÔLE CULTURE & SANTÉ  
EN NOUVELLE-AQUITAINNE**