Rencontres Nationales Culture et Santé Cultiver les transformations

Bordeaux 2026

Liste des intervenants

Animation des deux journées

Sophie Massieu, journaliste, spécialisée en information sociale.

Conférence du mardi 24 novembre
Démocratie, Culture et Santé

Barbara Stiegler, Professeur de philosophie politique à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste des libéralismes et de la démocratie

Christophe Pébarthe, Maître de conférences en histoire grecque. Spécialiste de l'Athènes classique et du champ des sciences sociales.

Ils ont coécrit Démocratie! Manifeste, Le Bord de l'eau 2023, ainsi que deux pièces de théâtre:

- Démocratie! Un spectacle dont vous pourriez être les héros
- Démocratie, 2500 ans, recherche public(s) désespérément.

Table ronde du mardi 24 novembre
Les Droits Culturels : une responsabilité à plusieurs voix

Audrey Juteau, psychologue clinicienne et docteure en psychologie clinique

Elle a travaillé pendant une quinzaine d'années auprès d'enfants et d'adultes cérébrolésés, en centre de rééducation fonctionnelle, et a coordonné de nombreux projets Culture et Santé dans cette institution. A partir de sa pratique, elle a réalisé une thèse intitulée « Traversées artistiques et tissages institutionnels. Etude exploratoire des effets du dispositif Culture et Santé sur la vie psychique des équipes », soutenue en novembre 2025. Elle est également administratrice au sein de l'association interSTICES et chercheure associée au Centre de Recherche en Psychopathologie et Psychologie Clinique de l'Université Lyon 2. Elle soutient en région Auvergne-Rhône-Alpes le développement de recherches pluridisciplinaires sur cette thématique.

Pierre Lafaille, Chargé de projets – Droits culturels, Halle des Douves

Pierre Lafaille est chargé de projets à la Halle des Douves à Bordeaux, où il coordonne notamment la Fabrique des Douves pour les Droits Culturels. Issu de l'animation socioculturelle et du secteur culturel, il développe depuis près de vingt ans des projets fondés sur la participation et la coopération. Il accompagne aujourd'hui des professionnel·les et des collectifs dans la mise au travail des droits culturels, à travers des démarches de sensibilisation, de formation et d'analyse des pratiques.

Lionel Miossec, Cadre Socio-éducatif / Responsable du Service Animation - Clinique FSEF d'Aire sur l'Adour
15 ans d'expérience en animation et coordination de projets Culture et Santé. Chef du Service Animation à la Clinique FSEF d'Aire-sur-l'Adour depuis 2008, développe des projets Culture à l'Hôpital (cirque, musique, arts plastiques) avec l'AFCA et diverses compagnies. Formateur depuis 2009 à l'IUT Bordeaux Montaigne (BUT Carrières Sociales) et ex-formateur BPJEPS/DEJEPS (2011-2019). Diplômé DUT, BPJEPS, DEJEPS et DESJEPS Direction de structure.

Paul Socquet-Martegoute, artiste peintre, collagiste et artisan d'art.
Artiste de la discussion, j'aime avant tout aller à la rencontre des autres et créer ensemble. Ma démarche s'appuie sur des valeurs d'éducation populaire : écouter, partager, transmettre et mettre chaque personne sur un pied d'égalité. Peinture abstraite, photographies, collages et ateliers d'expressions sont mes outils pour créer du lien. J'interviens principalement dans les secteurs de la santé, du social et auprès des scolaires afin de favoriser la rencontre et le «faire ensemble» ce qui enrichit ma pratique personnelle.

Table Ronde du mercredi 25 novembre matin Ce que ces projets changent vraiment : paroles croisées de celles et ceux qui les vivent

Intervenants :

Nicolas Portolan, Directeur des centres hospitaliers de Brive-la-Gaillarde, de Tulle, d'Ussel, de Bort-les-Orgues
Nicolas Portolan est le Directeur général des centres hospitaliers de Brive, Tulle, Ussel et Bort-les-Orgues, réunis en direction commune depuis mai 2024. Directeur d'hôpital, il conduit des projets structurants visant à adapter les organisations aux besoins de la population, à améliorer la qualité et la sécurité des prises en charge, tout en garantissant leur soutenabilité économique. Engagé en faveur de la démocratie sanitaire, il œuvre pour un hôpital ouvert sur la ville en renforçant les liens avec les usagers, les associations et les acteurs culturels, notamment en développant des projets Culture et Santé.

Frédéric Durnerin, Directeur Agora PNC Boulazac Aquitaine
Frédéric Durnerin a codirigé le Rive gauche, scène conventionnée pour la danse à St-Étienne du Rouvray. Depuis 1997, il est directeur d'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine (PNC). Il est membre fondateur du réseau Territoires de cirque (TDC). Il a présidé le Pôle régional culture santé ainsi que le Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Le PNC porte des missions de diffusion et de création dans le domaine du cirque contemporain. Outre ces missions premières, le PNC Agora mène des coopérations culturelles territoriales, ici et ailleurs, en Région et/mais également au Maroc, en Palestine et au Liban.

Marie-José Hay, Patiente partenaire au sein du CRP Sud Nouvelle Aquitaine, Patiente formatrice au parcours en soins chroniques, Présidente de l'association En Parler
Le TSPT nécessite un accompagnement pluri-professionnel. Outre les prises en soin, l'association En Parler propose des espaces pour les victimes de violences sexuelles : poser les mots sur des maux. Cependant, pour beaucoup d'entre nous ce n'est pas suffisant, nous recherchons et utilisons d'autres moyens pour « extérioriser ». Nous rencontrons alors souvent l'artiste discret qui est en nous et le pouvoir libérateur qu'est l'expression.

Agnès Pelletier, Chorégraphe de la compagnie Volubilis
Agnès Pelletier construit une histoire artistique singulière avec la danse et l'espace public en choisissant d'amener la danse dans des espaces imprévus sans pour autant abandonner les plateaux de théâtre. C'est cet équilibre qui nourrit son propos chorégraphique.
Son approche artistique s'appuie aussi sur une vision inclusive, où la danse est accessible à toutes et tous. Elle a été à l'initiative de plusieurs projets culture santé inscrits dans la durée dans les foyers de vie pour personnes en situation de handicap, l'hôpital Psychiatrique pour adultes et adolescents, l'IRSA) qu'elle associe toujours au festival Panique Au Dancing organisé par la Cie Volubilis.

Elisabeth Grégoire, cadre supérieure de santé au Centre Hospitalier Sainte-Marie de Clermont-Ferrand
Infirmière de formation, Elisabeth est cadre supérieure de santé au Centre Hospitalier Sainte-Marie de Clermont-Ferrand, en psychiatrie et santé mentale, au sein des soins aigus intensifs. Elle coanime la mission culturelle de l'établissement avec la référente culturelle. Depuis 2018, le CHSM développe des projets artistiques pluriannuels ambitieux, cocréés avec les artistes, les personnes accompagnées et les professionnels. Elisabeth défend la culture comme levier de rétablissement et s'investit pleinement dans les démarches participatives qui donnent voix à chacun et stimulent la créativité.

Conférence du mercredi 25 novembre
Droits culturels et santé : un programme commun

Jazmin Beirak Ulanosky, Directrice Générale des Droits Culturels, Ministère de la Culture, Espagne
Directrice Générale des Droits Culturels depuis mars 2024, Jasmin Beirak est licenciée en Histoire et Théorie de l'Art (Université Autonome de Madrid). Gestionnaire culturelle, chercheuse en politiques culturelles et experte en droits culturels, elle a été députée et porte-parole culture à l'Assemblée de Madrid. Elle a travaillé au Musée de la Bibliothèque Nationale et a participé à plusieurs projets de recherche avec le Musée Reina Sofía. Autrice de Cultura Ingobernable (Ariel, 2022).

Roger Gil, Docteur en médecine et docteur en philosophie, neuropsychiatre
Professeur émérite de neurologie à l'Université de Poitiers, Doyen honoraire de la Faculté de médecine pharmacie de Poitiers, Directeur honoraire de l'Espace régional de réflexion éthique de Nouvelle Aquitaine et de son site picto-charentais, Chargé d'enseignement (de 2009 à 2016) d'humanités scientifiques au campus de Poitiers de Sciences Po-Paris.

Mercredi 25 novembre matin

Atelier 1 : Faire du projet culturel un levier de transformation des établissements (sanitaires et médico-sociaux)

Modérateur :
Barnabé Louche, Directeur du mécénat et de la culture du groupe hospitalier AP-HP Sorbonne Université
Depuis 2022, Barnabé Louche est directeur du mécénat et de la culture au sein du groupe hospitalier AP-HP Sorbonne Université. Il a pu occuper différentes responsabilités dans le monde de la culture et de la santé. Il a occupé pendant cinq ans le poste de directeur des partenariats et de la communication à Bibliothèques Sans Frontières et présidé pendant 6 ans le Conseil de surveillance du centre hospitalier des Vals d'Ardèche.
Enfin, il est également président de l'association Institut Hop'Art.

Intervenantes :
Stéphanie Gonzalez, coordinatrice culture et santé en centre hospitalier Charles Perrens (Bordeaux)
A l'interface des champs de la culture, de la santé et du social, ses missions s'articulent autour de l'ingénierie de projet, de la médiation culturelle et de la mise en lien des différents acteurs. Son parcours dans le champ social et l'éducation populaire ainsi que ses formations autour des enjeux croisant culture et santé nourrissent une pratique sensible aux questions de citoyenneté, de pouvoir d'agir et de coopération. Elle contribue au développement d'une politique culturelle en créant des conditions de dialogues entre des acteurs aux regards et aux expériences multiples. Son approche considère la rencontre comme un point de départ : celles des personnes, des expériences et des singularités.

Margot Lackovic, Chargée de projets au Centre Hospitalier La Valette (Creuse)
Margot Lackovic est chargée de projets transversaux, culturels et de la transition écologique au Centre Hospitalier La Valette (Creuse), où elle coordonne et développe les projets Culture & Santé. Convaincue que la culture est un levier d'expression, de rencontre et de transformation, elle accompagne les équipes, les artistes et les usagers dans la conception de projets artistiques au service du soin, du lien social et de l'ouverture de l'établissement sur son territoire.

Murielle Robert, Coordinatrice du projet Village Santé, RSO et C&S
Depuis 2021, je suis coordinatrice de projets au sein de l'association Melioris. Partageant la vision portée par l'association, selon laquelle la culture est un déterminant de la santé, je coordonne les projets Culture & Santé. J'assure une fonction support auprès de la commission C&S Melioris, composée de 16 référents représentant l'ensemble des lieux de vie et de soins de l'association. Ensemble, nous développons des projets C&S transversaux à l'échelle de Melioris et du territoire.

Atelier 2 : Culture, santé et Europe : ce que les échanges internationaux peuvent nous apprendre et comment s'en inspirer

Modératrice :
Clémence Vaillant, directrice Réseau Culture Santé Centre-Val de Loire
Engagée auprès de différentes institutions en faveur de l'accompagnement des politiques publiques culturelles et des dynamiques territoriales, Clémence Vaillant dirige depuis 2024 le Réseau Culture Santé Centre-Val de Loire, basé à Blois. L'équipe du pôle ressource assure une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage dans le cadre du programme régional Culture Santé porté par la DRAC et l'ARS Centre-Val de Loire, crée de la ressource, développe des projets et organise des temps forts tels que forums, ateliers et rendez-vous de la recherche.

Intervenants :
Bruno Gallice, Conseiller Action Culturelle et Territoriale DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Après un début de carrière dans l'enseignement, en France comme à l'étranger, Bruno Gallice a rejoint le ministère de la Culture au sein de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Conseiller action culturelle et territoriale, il est en charge du suivi territorial de l'Isère pour toutes les politiques de transmission et de démocratie culturelle. Il coordonne à l'échelle régionale plusieurs dossiers dédiés, à l'instar du programme Culture & Santé qu'il porte avec sa collègue Agnès Monier. De 2024 à 2025, il a représenté le ministère de la Culture auprès de la commission européenne dans le cadre de la Méthode Ouverte de Coordination (MOC) Culture & Health, dont le rapport Time to act est paru en octobre 2025.

Béa Robein, Chanteuse lyrique, praticienne Art & Santé, Co-Founder d'Arts for Health Austria
Bea Robein est chanteuse d'opéra avec plus de 35 ans de carrière sur les scènes européennes. Manager culturelle, active depuis 2020 dans le champ Art & Santé en tant que co-présidente d'Arts for Health Austria, elle a participé à la tournée « L'art rencontre la santé » à travers l'Autriche. Bea est cofondatrice de « Aufatmen für Long Covid » et de la start-up ArtWave. Grâce au financement CARE, elle porte avec sa collegue Jennifer Davison, l'atelier « Serenade for the Soul », amenant l'Art & Santé dans le monde du travail (McKinsey, ASFINAG, Austrocontrol etc.).

Angela Fayos Martinez, chargée de communication et de projets au sein d'EUREGHA
EUREGHA est un réseau européen des autorités sanitaires régionales et locales. Il rassemble des membres de toute l'Europe afin de favoriser l'échange de connaissances, le partage de bonnes pratiques et la contribution aux politiques européennes de santé. Plusieurs de ses membres développent activement des initiatives renforçant les liens entre culture, santé et bien-être.
Depuis deux ans, Angela coordonne les travaux du réseau sur le projet européen: Culture and Health Platform, en favorisant l'échange de connaissances et la collaboration entre régions européennes. Son travail contribue à mettre en valeur le rôle de la culture dans la promotion de la santé, du bien-être et de systèmes de santé davantage centrés sur les personnes.

Atelier 3 : Territoires en mouvement : comment les projets culture et santé recréent du lien sur les territoires ?

Modératrice :
Anne-Sophie Alland, Chargée de mission Culture et Cohésion sociale – (Communauté d') Agglomération du Bocage Bressuirais
Anne-Sophie Alland développe et accompagne des projets qui placent la culture au service du lien social et intergénérationnel, de la participation citoyenne et de l'inclusion. Engagées dans les coopérations mêlant culture, santé et territoire, elle œuvre à tisser des liens, valoriser les ressources locales et renforcer la cohésion sociale par la culture. Son action vise à faire émerger des projets de proximité, adaptés aux enjeux de la ruralité, construits avec les habitants et les acteurs du territoire.

Intervenants :
Thomas Desmaison, Directeur du Théâtre du Cloître
Thomas Desmaison, formé en sociologie politique, a d'abord œuvré dans les lieux de fabriques artistiques, à Bordeaux (Fabrique Pola) puis Bergerac (La gare mondiale) entre 2009 et 2018. En 2019 et 2020, il a animé une mission régionale pilote en Nouvelle-Aquitaine, pour adapter le projet Grand Bergeracois au référentiel des droits culturels. Directeur du Théâtre du Cloître depuis septembre 2020, il expérimente un « laboratoire pour la mise en œuvre des droits culturels.

Maloue Eon, Metteuse en scène, animatrice socioculturelle
Maloue Eon place le théâtre, l'écriture et le mouvement au cœur du lien social et de l'expression citoyenne. Formée à la Communication Non Violente (CNV) et aux pédagogies coopératives, elle anime depuis plus de vingt ans des projets de création artistique auprès d'une grande diversité de publics : en milieu carcéral, en EHPAD, auprès de personnes en situation de handicap ou de précarité. Co-fondatrice de multiples initiatives associatives et éducatives en milieu rural, elle utilise l'art comme un puissant levier d'inclusion et de rencontres. À travers ses ateliers d'écriture et de théâtre, elle crée des espaces sécurisants où l'écoute empathique et le faire-ensemble transforment les vulnérabilités en forces collectives. Lors de cette table ronde dédiée aux pratiques artistiques qui créent du lien, elle partagera son expérience de terrain lors du projet Plurivert en partenariat avec une MECS, un EHPAD et un Accueil de loisirs dans le Périgord vert pour illustrer comment la création partagée peut retisser le tissu social, briser les isolements et faire dialoguer les différences sur un territoire.

Lionel Miossec, Cadre Socio-éducatif / Responsable du Service Animation - Clinique FSEF d'Aire sur l'Adour.
15 ans d'expérience en animation et coordination de projets Culture et Santé. Chef du Service Animation à la Clinique FSEF d'Aire-sur-l'Adour depuis 2008, développe des projets Culture à l'Hôpital (cirque, musique, arts plastiques) avec l'AFCA et diverses compagnies. Formateur depuis 2009 à l'IUT Bordeaux Montaigne (BUT Carrières Sociales) et ex-formateur BPJEPS/DEJEPS (2011-2019). Diplômé DUT, BPJEPS, DEJEPS et DESJEPS Direction de structure.

Atelier 4 : Se former à la coopération culture et santé : un levier pour transformer les pratiques professionnelles

Modératrice :
Christelle Bissoulet, directrice du Pôle projets intersectoriels et ressources à l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
Elle a débuté sa carrière dans le soutien à la musique et à la danse au sein de l'ADAM24. Depuis douze ans, elle coordonne le programme Culture et Médico-social, destiné aux EHPAD et aux établissements accueillant des personnes en situation de handicap. Elle développe également des actions auprès de l'Aide sociale à l'enfance et accompagne établissements et équipes artistiques dans une démarche de coopération. En 2022, elle a coordonné une rencontre régionale dédiée au programme.

Intervenantes :
Laura Antonini, Chargée des publics, inclusion sociale, accessibilité culturelle et jeunesses – Ville de Bordeaux, direction générale des affaires culturelles
Après des études en histoire de l'art, régie des œuvres et médiation du patrimoine et de l'architecture, Laura Antonini a été médiatrice au musée d'Aquitaine puis au musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Attachée de conservatoire du patrimoine, elle est aujourd'hui chargée des publics pour la direction générale des affaires culturelles de la Ville de Bordeaux, œuvrant pour l'accessibilité de la vie culturelle du territoire. Elle anime notamment un réseau métier portant sur l'inclusion, regroupant les établissements culturels bordelais.

Nathalie Cazenave, directrice de l'association Cheval Bleu
Engagée depuis plus de 20 ans dans l'accompagnement, souvent avec des publics à la marge des dispositifs traditionnels, je dirige aujourd'hui l'association Cheval Bleu (64) et tente au quotidien de faire vivre notre ambition : « chaque enfant a droit à une vie d'enfant », quelles que soient ses difficultés. Mon parcours professionnel et universitaire reflète mes convictions : nos pratiques gagnent à être régulièrement remises en pensée, en faisant dialoguer théorie et expérience de terrain. Penser autrement pour agir autrement, oser déplacer les cadres.

Séverine Legrand, Directrice de InterSTICES Auvergne-Rhône-Alpes, cheffe de projet Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes
Titulaire d'une maîtrise d'Histoire et d'un master de gestion de projets culturels, Séverine Legrand est la directrice d'interSTICES, plateforme de coopération régionale Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes, depuis sa création en 2012. L'association axe ses échanges autour du sujet central d'une société du prendre soin, respectueuse des droits humains. Humanisme, coopération, partage et exigence sont les valeurs partagées et défendues au sein de l'association, par ailleurs membre fondateur du réseau ENTRELACS. Compte tenu de l'expérience de son équipe et de ses adhérents, interSTICES propose ses compétences et son expertise aux opérateurs du programme régional Culture et Santé.

Jean-Philippe Nicot, Directeur d'Etcharry Formation Développement
Juriste de formation, ancien humanitaire et directeur dans le médico-social, j'ai construit un parcours guidé par une volonté constante de créer des passerelles entre les secteurs et les personnes, de déplacer les représentations et de déconstruire les préjugés. L'action sociale et l'art constituent pour moi deux vecteurs essentiels de lien, d'émancipation et de transformation sociale, au service du vivre-ensemble et de la dignité de chacun·e. Je porte notamment un partenariat avec l'École supérieure d'art du Pays Basque, réunissant futurs travailleurs sociaux et étudiants artistes.

Atelier 5 : État de l'art de la recherche

Muriel Molinier, Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Versailles Saint-Quentin / Paris-Saclay (CHCSC)
Muriel Molinier est maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Versailles / Paris-Saclay, co-responsable du master Événementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS), chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), et associée au Groupe de recherche sur le handicap, l'accessibilité, les pratiques éducatives et scolaires (GRHAPES). Ses recherches portent sur l'inclusion par la médiation dans les musées.

Bastienne Weber, Consultante et Formatrice Culture & handicap
Bastienne WEBER est professionnelle de la culture, de l'éducation et de la formation, spécialisée en accessibilité culturelle et en médiation. Cofondatrice en 2012 du Centre de ressources Culture et Handicap, elle a contribué à structurer les politiques et pratiques culturelles à destination des publics à besoins spécifiques. Elle a exercé plusieurs années au sein de La Mécano, au croisement de la production artistique, de la médiation et des enjeux d'accessibilité. Formatrice depuis plus de dix ans (Octopus, CNAM, INSEI), elle intervient sur les politiques culturelles, l'accueil des publics et les dispositifs Culture & Santé. Engagée dans un parcours de recherche en sciences de l'éducation et de la formation, ses travaux articulent droits culturels et éducation artistique et culturelle. Depuis novembre 2025, elle est coordinatrice du Conseil scientifique Culture, Santé, Handicap et Dépendance, piloté conjointement par la DRAC, l'ARS et l'INSEI, ce qui garantit l'articulation du projet avec les dynamiques nationales et territoriales.

Atelier 6 : Présentation de l'étude-diagnostic intersectorielle de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Hélène de Montalembert, Consultante indépendante et coautrice de l'étude
Consultante indépendante, Hélène de Montalembert développe des projets à la croisée de la création artistique et des enjeux sociétaux. Son travail explore la manière dont les pratiques culturelles peuvent contribuer aux transformations sociales et écologiques. Elle a notamment coordonné pendant deux ans des programmes de création, de médiation et d'engagement citoyen au sein de l'association Thanks for Nothing, et collaboré avec l'association Art of Change 21 autour du Prix Art Éco-conception, consacré à la transition écologique des pratiques artistiques.

Pauline Legros, Consultante indépendante et coautrice de l'étude
Pauline Legros est une consultante indépendante avec près de 20 ans d'expérience dans le secteur culturel et philanthropique en France et à l'étranger. Son accompagnement porte à la fois sur les questions stratégiques et opérationnelles, de l'étude de faisabilité à la recherche de partenariat, en passant par la structuration du projet, la réflexion sur le modèle économique et l'évaluation. Depuis 2017, Pauline Legros dispense un enseignement à Sciences Po Paris au sein de l'École d'Affaires publiques sur l'entreprenariat culturel et les nouveaux modèles économiques ainsi que dans le cadre du programme du Ministère de la Culture "La Relève" (2025-2026).

Mercredi 25 novembre après-midi

Atelier 1 : Mesurer l'impact sans réduire : comment rendre visible les transformations ?

Audrey Juteau, psychologue clinicienne et docteure en psychologie clinique
Elle a travaillé pendant une quinzaine d'années auprès d'enfants et d'adultes cérébrolésés, en centre de rééducation fonctionnelle, et a coordonné de nombreux projets Culture et Santé dans cette institution. A partir de sa pratique, elle a réalisé une thèse intitulée « Traversées artistiques et tissages institutionnels. Etude exploratoire des effets du dispositif Culture et Santé sur la vie psychique des équipes », soutenue en novembre 2025. Elle est également administratrice au sein de l'association interSTICES et chercheure associée au Centre de Recherche en Psychopathologie et Psychologie Clinique de l'Université Lyon 2. Elle soutient en région Auvergne-Rhône-Alpes le développement de recherches pluridisciplinaires sur cette thématique.

Clara Bourgeois, Directrice du Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine
Titulaire d'un doctorat en science politique, Clara Bourgeois a consacré sa thèse à l'intersectorialité des politiques publiques. Au cours de son parcours, elle a travaillé sur des projets d'économie sociale et d'innovation sociale ainsi que sur les enjeux de transformation sociétale. Aujourd'hui, elle défend les droits culturels comme une dimension centrale des politiques publiques et soutient le développement de projets culturels au sein des lieux de soin.

Atelier 2 : La formation supérieure et la professionnalisation des artistes en situation de handicap

Modérateur :
Richard Letertre, co-directeur artistique du Festival IMAGO et directeur d'Orphée Production
Comédien, metteur en scène, formateur et directeur de théâtre, il développe depuis plus de trente ans une démarche alliant création artistique, transmission et engagement social. Directeur de la Cie Thalia Théâtre et du Théâtre de Villepreux à partir de 2006, il met en scène de nombreux auteurs contemporains et classiques, avec une attention particulière au jeune public.
En 2013, il prend la direction du Théâtre Eurydice, de sa troupe et de son ESAT (Sauvegarde des Yvelines). Depuis 2018, il développe des projets associant culture, insertion et remobilisation, aujourd'hui poursuivis avec le Festival IMAGO et Orphée.

Intervenants :

Nathalie Bois Huygue, adjointe au maire de Bordeaux en charge de la culture et des mémoires
Anthropologue et psychopédagogue, elle a co-fondé en 2026 le lycée expérimental Edgar-Morin (LEM), ancré au sein de l'écosystème alternatif Darwin à Bordeaux. Sous contrat avec l'état, cet établissement qu'elle dirige a pour visée d'outiller la génération qui vient à pouvoir embrasser la complexité et à être actrice d'un monde en mutation. Également co-fondatrice de l'ONG Darwin Climax Coalitions pour la justice climatique et sociale, elle a participé à la création du festival Climax. Depuis mars 2026, elle exerce les fonctions d'adjointe au maire de Bordeaux en charge de la culture et des mémoires.

Alexey Khaziev, chargé de formation et des relations avec les publics à l'ESAT artistique La Bulle Bleue (Montpellier)
Il construit son parcours professionnel au croisement de l'art et du soin. Docteur en médecine, il obtient en 2020 le master Loisirs. Patrimoines à l'université Lumière Lyon 2. Il intègre ensuite La Bulle Bleue en tant que chargé des relations avec les publics et coordinateur des projets Culture et Santé. Doctorant en Sciences de l'Education à l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3, il mène actuellement des recherches sur l'inclusion professionnelle des comédiens en situation de handicap et accompagne les projets de formation et les projets scientifiques pour La Bulle Bleue.

Matteo Duval, comédien
« - Je suis un jeune homme blanc avec une identité crip. S'identifie comme crip, estropié.e en anglais, une personne dont l'expérience et le vécu de son propre handicap déplacent sa vision du monde et son rapport avec lui. Après des études à Rennes, je suis aujourd'hui élève à l'Ecole Supérieur du Théâtre de l'Union à Limoges. En parallèle, je mène un mémoire à l'Université de Limoges sur les stratégies des artistes handicapés pour dévalider la scène. Artistiquement et académiquement, je m'intéresse à la place des corps politiques, au regard comme source de domination et à l'art comme contrepouvoir antivalidiste. »

Thierry Seguin, directeur général et cofondateur du Centre National pour la Création Adaptée (CNCA) à Morlaix
Longtemps administrateur du Théâtre de l'Entresort, compagnie créée par Madeleine Louarn et conventionnée avec l'ESAT Les Genêts d'or et l'Atelier Catalyse, sa troupe de théâtre, il y a compris la nécessité d'un dispositif d'accueil adapté aux artistes en situation de handicap. Il a ainsi pensé l'organisation du CNCA, fondé en 2021 à l'initiative du ministère de la Culture et des collectivités territoriales (Région Bretagne, du Finistère et Agglomération de Morlaix). Il dirige depuis cette institution qui repère et soutient des recherches artistiques réalisées avec des hommes et des femmes en situation de vulnérabilité.

Atelier 3 : Le rôle des opérateurs culturels comme levier pour accompagner les projets de coopération

Modératrice :
Cécile Lucas, Chargée de mission culture/social et EAC au sein de la Direction Culture de la Gironde
Après plusieurs expériences professionnelles dans l'édition en France et à l'étranger, Cécile est intervenue pendant près de 20 ans en tant que consultante en ingénierie culturelle auprès de collectivités locales. Elle a ainsi pu accompagner le développement de leur politique culturelle, réaliser le programme architectural de nombreux équipements et effectuer des missions d'évaluation. Au sein de la Direction Culture du Département de la Gironde, elle coordonne depuis 5 ans l'articulation entre les axes "culture" et "social" afin de promouvoir et d'accompagner les projets artistiques à destination des publics en situation de vulnérabilité.

Intervenants :
Georges Ottavy, Directeur du développement à l'Opéra de Limoges
À la suite de ses études, Georges Ottavy débute comme chargé des partenariats au festival Rio Loco à Toulouse, dédié aux musiques du monde. Cette première expérience le conduit au Burkina Faso, où il occupe le poste d'administrateur au sein de Jovial Productions, société audiovisuelle basée à Ouagadougou, dont les contenus sont diffusés sur Canal+ Afrique. Ce choix répond à une volonté de voyager et de découvrir d'autres manières de concevoir et produire des projets. Animé par ce désir d'exploration, il rejoint ensuite le Centre international d'art et du paysage de Vassivière comme chargé du mécénat et de la communication. Au fil de ces expériences, il développe une attention particulière au lien avec les publics, en intégrant aux dynamiques professionnelles une exigence de service et d'accessibilité. C'est à l'opéra de Limoges que cette approche trouve un écho naturel. À travers ses missions de développement, il y explore l'ouverture des espaces, les croisements entre économie, inclusion et citoyenneté, en lien avec un projet artistique ambitieux, au service d'une culture plus ouverte et partagée.

Paul Offelman-Flohic, Médiateur culturel, chargé de projets au FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA
Paul Offelman-Flohic est chargé d'accessibilité du Frac à la MÉCA et chargé des projets champ social et handicap sur les 5 départements de l'ancienne Aquitaine. Tous les ans, il accompagne les projets du Frac MÉCA avec les établissements et les personnes du champ social, médico-social, sanitaire et pénitentiaire et le champ du handicap.

Héloïse Morel, responsable du Lieu multiple, pôle arts-sciences, création sonore et numérique à l'Espace Mendès France, Centre de culture scientifique, technique et industrielle à Poitiers.
Issue d'un parcours en histoire, puis en médiation et journalisme scientifique, Héloïse Morel a travaillé comme programmatrice d'événements sur des thèmes sciences et société à l'Espace Mendès France ainsi que pour L'Actualité Nouvelle-Aquitaine, une revue qui décloisonne recherches scientifiques et créations artistiques. Elle poursuit dans cette voie de décloisonnement en tant que programmatrice du Lieu multiple.

Atelier 4 : Sortir des murs : réinventer les projets culture et santé au plus près des personnes (domicile, aidants, étudiants)

Modératrice :
Roxane Marès, psychologue et danseuse chorégraphe de la compagnie MéliMél'Ondes
Roxane Mares explore depuis vingt ans le corps en mouvement comme espace d'expression et soin, en tant que chorégraphe et psychologue. Doctorante en recherche-création au laboratoire MICA axe IDEM, Bordeaux Montaigne, elle met en récit poétique et scientifique le phénomène du corps qui s'accorde en permanence au vivant. Formée en sophrologie, danse-thérapie, yoga et éducation somatique, elle développe avec la Cie MéliMél'Ondes et ses partenaires des rencontres artistiques, créations, performances collaboratives, médiations, formations et accompagnements où culture et santé dialoguent en permanence.

Intervenants :
Marilyn Barillot, animatrice au Centre hospitalier d'Excideuil
Animatrice au sein du même établissement depuis 2010, j'ai auparavant exercé pendant 20 ans en tant que soignante. En 2008 je me suis formé au métier d'animatrice, avec l'envie d'accompagner les personnes autrement et d'élargir les possibilités de rencontres et d'expression. La culture représente pour moi un formidable moyen de créer des rencontres, de susciter des émotions et de faire émerger des souvenirs ou des nouvelles découvertes. C'est au croisement du soin de l'animation et de la culture que je construis aujourd'hui mon parcours professionnel.

Mitia Claisse, scénographe et architecte d'intérieur de formation
La transdisciplinarité est un leitmotiv de son parcours, on la retrouve dans la mise en œuvre de ses projets qui fait appel aux installations, au spectacle vivant, à l'architecture, aux nouvelles technologies, au graphisme.
En 2001 il cofonde l'Agence Klapisch Claisse et conçoit jusqu'en 2021 des expositions, des musées et des mises en espaces sur tous types de sujets, thématiques, artistiques ou scientifiques.
En 2021, il crée l'association La Broussaille avec Léa Kalaora.
La Broussaille a ouvert un lieu de cocréation, d'accueil, d'accompagnement et de recherche, situé sur la commune de Saint-Martin-Château, accessible aux personnes en souffrance psychique ou porteuses d'un handicap, aux artistes ainsi qu'aux habitants du territoire, personnes de tous âges et de toutes nationalités.

Idalina Da Cunha, Responsable du service Inclusion et Participation Citoyenne, Pôle Action Sociale et Innovations, CCAS de La Rochelle
Travailleur social de formation, je suis responsable du service Inclusion et Participation citoyenne au CCAS de La Rochelle. Au-delà de l'accompagnement individuel, mon service, composé de travailleurs sociaux, développe le travail social collectif, notamment autour de l'art et de la culture, afin de lutter contre l'isolement mais aussi les préjugés – chacun étant porteur d'une forme de culture qui lui est singulière. Profondément attachée aux valeurs du service public, je crois en une action sociale qui favorise le lien, la participation citoyenne et la reconnaissance de chacun.

Christine Treille, Responsable du pôle médiation de l'IDDAC
Directrice déléguée, je coordonne le pôle médiation artistique territoriale au sein de l'iddac, agence culturelle de la Gironde qui met au centre de son projet l'aménagement culturel des territoires. Mon parcours s'est construit à travers une sensibilité permanente à l'accessibilité à la culture et à la création artistique, convaincue que l'art et la culture doivent s'adresser au plus grand nombre notamment à celles et ceux qui en sont le plus éloignés.

Atelier 5 : La pratique du corps

Diane Touzin, Chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Cresalys
Chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Cresalys à Niort, je développe depuis 2015 une recherche autour du corps sensible, de la vulnérabilité et de la relation. Les expériences de terrain menées auprès de publics variés, personnes âgées, personnes en situation de handicap, femmes en parcours de vie fragile nourrissent profondément mon écriture chorégraphique et mes créations, dont le solo Vestiges. Ma danse cherche à faire de la fragilité un espace de réciprocité et de dignité partagée.